

## Judges comments - Infernal Movie Contest 5 - Oct/Déc 2011

### Video : Valentine by SiH

#### **Commentaires de Revo :**

Bien que SiH soit déjà très connu dans le milieu du videomaking Trackmaniaque, ceci n'est que sa 2ème participation à un IMC. Après sa victoire serrée face à Darkpuddle lors de l'IMC4, il nous livre cette fois une vidéo qui semble manquer d'inspiration et peine à marquer l'esprit.

Dans le concept, on retrouve principalement le style du trailer d'annonce pour Canyon fait par Sprint, avec moins de cachet. Le décor manque de recherche et de variété, et le mood day n'est à mon sens pas très approprié pour instaurer une bonne ambiance. On ne peut cependant nier que la caméra est bien maîtrisée, et on trouve quelques bonnes idées comme l'éclat des voitures sur la falaise au début. Mais ensuite, la lassitude finit par se faire sentir, faute d'originalité et de dynamisme. La musique quant à elle surprend un peu au premier visionnage, mais l'on y prend goût, et force est de constater qu'elle permet de sauver un peu les meubles niveau atmosphère.

SiH n'était pas au top de sa forme et nous propose une vidéo non pas inégale (car la technique est bonne), mais simplement trop banale et un peu ennuyeuse. Nul doute qu'il peut faire mieux que cela.

#### **Commentaires de Sprint :**

SiH a choisi avec "Valentine" de proposer quelque-chose de similaire au trailer de lancement officiel de Trackmania<sup>2</sup> Canyon.

La vidéo, propose quelques phases visuellement saisissantes. La multitude de véhicules et le choix d'un cadrage large donnent un aspect gigantesque à l'environnement.

Malheureusement, les moments visuellement intéressants se font rares. La mise en scène est assez pauvre car, d'une part, le décor est souvent vide et, d'autre part, il n'y a aucun sens dans le cheminement des véhicules.

"Valentine" manque cruellement de travail même s'il y a déjà beaucoup de temps passé dessus. SiH a scrupuleusement respecté le sujet qui était de réaliser une vidéo "one cam". Il aura su proposer des idées intéressantes comme l'explosion de voitures à la trentième seconde ou un des jeux de formes visuelles à partir de 2 minutes 7 secondes. Ce n'est donc pas le meilleur du SiH que l'on a pour cet IMC5 mais il répond présent malgré le sujet difficile.

#### **Commentaires de Yrp360 :**

A première vue, il n'y a pas de thème à proprement parler dans cette vidéo. L'idée rappelle fortement le trailer de lancement réalisé par sprint pour NADEO. Même si ça ne saute pas aux yeux au premier abord, ce type de vidéo est un exercice de style ambitieux et peu aisé qui nécessite beaucoup de travail de d'anticipation pour la fluidité dans la synchronisation des replays.

Les points forts :

Le montage est très sobre, sans effets superflus. J'ai apprécié les quelques passages synchronisés avec la musique, comme par exemple la voiture qui "explose" en plusieurs autres voitures lorsqu'elle percute une falaise. A mon sens, la vidéo aurait mérité qu'il y ait plus de passages comme celui-ci.

Le Mediatracker est bien maîtrisé, tant pour la caméra qui est fluide durant toute la vidéo que pour la synchronisation des replays les uns par rapport aux autres.

Certaines prises de vues étaient bien pensées et réalisées, comme la transition looping / transfert ou la dernière séquence.

Les points faibles

La réussite ou non de ce type de vidéos réside en très grande partie dans la conception du circuit et dans sa décoration. En effet, il faut pouvoir se projeter très tôt dans les différentes transitions de caméra entre les routes, les voitures, etc....afin d'obtenir quelque-chose de fluide et cohérent. C'est une étape aussi cruciale que difficile. Je pense que l'auteur a fait quelques erreurs de jugement lors de la conception du circuit, qui n'a pas l'air spécialement adapté à un shoot "Onecam" fluide sans passages mous.

Contrairement au circuit utilisé par sprint qui présentait des sortes de "méga-structures", SiH a misé sur l'aspect naturel du canyon. Malheureusement, je trouve que la décoration globale du circuit manque terriblement de cachet (arbres similaires enfilées les uns à côté des autres, grand espaces vides répétitifs, volume vertical peu ou pas mis à contribution), alors qu'on aime bien s'en prendre plein la vue dans ces vidéos. L'aspect gigantesque de Trackmania est passé à la trappe et c'est dommage.

Même si certains plans sont bien pensés, dans la majeure partie de la vidéo les caméras sont trop éloignées. Ça ne serait pas gênant si la décoration était plus étoffée ou si la cohésion entre les groupes de replays était plus grande, mais ici malgré l'éloignement en contre-plongée la caméra "suit" les actions longtemps, ce qui donne une certaine impression de mollesse au final.

Conclusion

Même si la vidéo finale montre quelques aspects sympathiques, l'auteur aurait dû s'y attarder plus longuement pour peaufiner quelques aspects cruciaux comme l'arrangement du circuit et la décoration. L'exercice était difficile et passer après Sprint n'aide sans doute pas, mais je n'ai aucun doute sur le fait que SiH saura rectifier le tir lors de sa prochaine super production.

**The judges final note : 13/20**

Infernal Movie Contest - 5th edition - Oct/Déc 2011 - Organized by the RM team

<http://imc.rally-infernal.info>