

Judges comments - Infernal Movie Contest 5 - Oct/Déc 2011

Video : Heavy Rain by Darkpuddle

Commentaires de Revo :

Darkpuddle est un videomaker que je ne connaissais pas avant l'IMC4, où il a créé la surprise et décroché la deuxième place. Il a depuis réalisé Annihilation, une video à scénario qui a fait parler de lui. Il revient pour l'IMC5, avec une production qui me fait sensiblement le même effet que celle de SiH : c'est pas mal, mais pas franchement inspiré ni marquant.

En faisant le choix de travailler sur Canyon, Darkpuddle prend l'assurance d'une bonne qualité visuelle, et il a su l'exploiter en faisant varier les moods, avec notamment plusieurs scènes nocturnes qui rendent bien avec la musique choisie ! Cette bande son se prête d'ailleurs très bien au style slow motion adopté ici, pour créer une ambiance planante. Cependant, la physique de Canyon n'étant manifestement pas au rendez-vous, nombreux sont les plans de crash au ralenti où l'on peut constater que la voiture se comporte assez bizarrement avec le décor (et parfois le traverse). Ce n'est pas la faute du videomaker, mais on peut tout de même se demander si ce choix était judicieux, et s'il n'aurait pas mieux valu s'orienter vers une autre idée que celle des accidents dus à la pluie. Une pluie qui est de fait fort bien réalisée dans les premiers instants, mais qui disparaît dans le reste de la vidéo pour finalement réapparaître à la fin. C'est dommage, on finit du coup par oublier pourquoi ces voitures se vautrent et l'on perd en atmosphère. Pour ce qui est des caméras, on regrettera certains plans peu intéressants, mais qui laissent surgir de temps en temps une prise de vue saisissante, comme par exemple la vue de dessus d'une Zonda survolant un ravin. Quoi qu'il en soit, le MT est techniquement assez bien maîtrisé, rien à dire là dessus.

Pour résumer, Darkpuddle semble avoir quelque peu manqué d'inspiration sur ce coup, et nous livre une vidéo inégale qui avait davantage de potentiel avec un peu plus de réflexion. Le tout est néanmoins propre et professionnel.

Commentaires de Yrp360 :

Darkpuddle nous propose une vidéo entièrement en slow-motion pour sa participation à l'IMC5.

Les point forts

Toute la vidéo étant en slow-motion, on s'attend à se rincer l??il avec des prises de vues subtiles et bien dosées. Force est de constater que tout au long de la vidéo, le flou de profondeur de champ est relativement bien géré. Aussi, certaines prises de vue sont vraiment jolies même si elles mettent pas mal de temps à se mettre en place.

Le montage est assez simpliste mais l'effet des gouttelettes sur la caméra au début de la vidéo est du meilleur goût, dommage qu'il n'ait pas été exploité plus longtemps.

Les points faibles

Faire une vidéo en slow-motion uniquement est un défi peu aisé à relever. Il est en effet facile de tomber dans les travers du ralenti, à savoir faire des longueurs scéniques. Malheureusement Darkpuddle est tombé dans le piège et le rythme de la vidéo, c'est-à-dire la fréquence des scènes d'action, est très peu soutenu. La caméra met beaucoup trop de temps pour passer d'une action à une autre et il n'est pas rare qu'elle ne cible rien du tout pendant les transitions. Si à cela on ajoute une bande son qui ne se prête pas forcément à l'exercice, le spectateur décroche assez facilement. Remarque personnelle qui n'intervient pas dans mon jugement : la qualité d'image est moyenne (décors qui apparaissent quand la caméra s'approche, textures mates), cet dommage alors que ce type de vidéos se veut au contraire centrée sur "la beauté du geste" avec le slow-motion.

Conclusion

Avec pour ambition de réaliser une belle vidéo d'un point de vue scénique, on se retrouve finalement avec un résultat en demi-teinte balancé entre de belles prises de vues et une mollesse d'exécution entre celles-ci. C'est dommage car l'idée de base était bonne. J'ai toutefois hâte de voir les futures créations de Darkpuddle qui, sans la contrainte d'une caméra unique, seront sans doute prometteuses.

Commentaires de Sprint :

"Heavy rain" de Darkpuddle propose une introduction en accord avec son titre: un circuit sous la pluie!

Les effets ajoutés à l'image sont visuellement intéressants: une pluie qui vient mouiller l'objectif, un feu d'artifices au loin.

On notera l'utilisation du magnifique environnement mod "White Rock" complètement justifié après le passage de la pluie.

Le slow motion rend hommage aux modèles utilisés. Cet effet couplé avec la musique donne un côté planant à la vidéo.

Mais on a comme le sentiment qu'il manque quelque-chose. Cela vient en partie de la mise en scène qui ne met en avant rien de vraiment cohérent en relation avec le thème proposé: alternance nuit/jour (sans pluie), voitures à contre-sens, accidents (passablement justifiable par la route mouillée). D'autre part il manque un final convaincant.

Darkpuddle réalise une vidéo visuellement intéressante. Les effets de pluie et de feux d'artifices sont

très esthétiques. Les modèles Maniapark viennent ajouter un peu de richesse dans le contenu. Dommage que la vidéo raconte au final peu de choses. Darkpuddle possède un gros potentiel. Il est le seul a avoir exploité le plus de datas non officielles. Cette approche doit être saluée.

The judges final note : 12.67/20

Infernal Movie Contest - 5th edition - Oct/Déc 2011 - Organized by the RM team

<http://imc.rally-infernal.info>